

2017

# Panduan Tes Program Studi S-1 Pendidikan Musik Tahun 2017



Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik

5/2/2017

## **PANDUAN TES PENERIMAAN MAHASISWA BARU PROGRAM STUDI SARJANA (S1) PENDIDIKAN MUSIK**

Program Studi S1 Pendidikan Musik membuka pendaftaran untuk Tes Penerimaan Mahasiswa Baru (PMB) pada Jalur Reguler dan Jalur Khusus. Pada saat ini Program Studi Pendidikan Musik adalah salah satu dari program studi di Fakultas Seni Pertunjukan yang menawarkan Pendidikan Musik.

### **1. Profil Program Studi Seni Musik**

- a. Nama program : Pendidikan Musik/ *Music Educations*
- b. Bidang Ilmu : Musik
- c. Tugas Akhir : Karya Tulis/ Skripsi
- d. Profil Lulusan :
  - 1) Menghasilkan lulusan yang memberikan pelayanan terbaik kepada masyarakat dibidang pendidikan musik.
  - 2) Mengembangkan dan menyebarluaskan pengetahuan dan ketrampilan di bidang pendidikan musik.
  - 3) Menghasilkan karya ilmiah dan penelitian dalam bidang pendidikan musik.
  - 4) Menghasilkan lulusan yang memberikan pelayanan terbaik kepada masyarakat dibidang pendidikan musik.
  - 5) Mengembangkan dan menyebarluaskan pengetahuan dan ketrampilan di bidang pendidikan musik.
  - 6) Menghasilkan karya ilmiah dan penelitian dalam bidang pendidikan musik.

### **2. Capaian Pembelajaran berbasis KKNI**

#### **a. Pengetahuan:**

- 1) Menguasai dasar-dasar pengetahuan dan ketrampilan musikologis yang meliputi aspek-aspek teori musik dan praktik instrumental/ vokal di bidang musikologi.
- 2) Mengetahui dasar-dasar metodologi penelitian ilmiah khususnya melalui pendekatan kualitatif untuk pengkajian musikologi.
- 3) Menguasai teknologi/ teknik-teknik perekaman dan pentranskripsian data-data musikal untuk penelitian lapangan di bidang musikologi.
- 4) Memahami nilai-nilai keindahan musik sebagai karya seni yang setara dengan karya ilmu pengetahuan melalui pemahaman filsafat dan penerapannya di bidang interpretasi musik.
- 5) Menguasai teknik-teknik instrumental musik setidaknya hingga level menengah sebagai penunjang kompetensi pengkajian musikologis.

#### **b. Ketrampilan Khusus**

- 1) Mampu mengajar dasar-dasar keterampilan instrumen musik/vocal dalam bentuk ansambel maupun individual berbagai bentuk metode pengajaran.
- 2) Mampu merancang metode pengajaran musik untuk anak dan remaja secara individual ataupun kelompok.

- 3) Mampu membaca notasi musik dan mengiringi instrumen musik/vokal.
- 4) Mampu memimpin kelompok musik instrumen/vokal dalam kelompok kecil/besar.
- 5) Mampu merancang aransemen musik untuk anak dan remaja
- 6) Mampu menguasai keterampilan instrumen musik keahliannya sesuai dengan grade (silabus).
- 7) Mampu menerapkan metodologi penelitian ilmiah dan teknik perekaman lapangan melalui berbagai pendekatan ilmu musik dalam rangka menghasilkan deskripsi musikologis yang didasarkan atas data-data yang valid, sehingga dapat memberikan kontribusi terhadap inventarisasi aset kultural bangsa.
- 8) Mampu melakukan analisis terhadap berbagai fenomena pendidikan musik dengan menerapkan metode pembelajaran, dalam rangka memperoleh pengetahuan mengenai perkembangan pembelajaran musik di masyarakat yang akan berkontribusi terhadap pengembangan bidang-bidang kajian pengajaran musik.
- 9) Mampu mempresentasikan diskursus akademik dengan metode presentasi dan penulisan karya ilmiah sesuai dengan tuntutan tuntutan profil kompetensi seorang musikolog dalam rangka penyebar luasan pengetahuan musik di masyarakat.
- 10) Mampu mempresentasikan diskursus akademik dengan metode presentasi dan penulisan karya ilmiah sesuai dengan tuntutan tuntutan profil kompetensi seorang musikolog dalam rangka pengembangan dan penyebar luasan pengetahuan musik di masyarakat.

### 3. Kuota

Dalam tiga tahun sebelumnya program studi pendidikan musik telah menetapkan kuota penerimaan mahasiswa baru. Penetapan kuota mahasiswa baru berdasarkan evaluasi dan hasil studi dari mahasiswa. Pada saat ini Jumlah total kuota mahasiswa baru setiap tahun akademik terbagi atas Gelombang 1 dan Gelombang 2.

## 4. Bentuk dan Persyaratan Tes PMB Program Studi S1 Pendidikan Musik

### a. Bentuk Tes

Tes PMB pada Program Studi S1 Pendidikan Musik dilakukan dalam bentuk Tes Praktik memainkan instrumen/ vokal dan tes musikalitas yang berupa kemampuan pendengaran serta wawasan musik dalam bentuk wawancara. Berikut daftar Instrumen yang digunakan dalam tes:

Tabel 1. Daftar Instrumen Tes

Instrumen			
Violin	Flute	Gitar Klasik	Perkusi
Viola	Oboe	Gitar Elektrik	Drum Set
Cello	Clarinet	Gitar Bass Elektrik	Vokal Sopran
Contra Bass	Fagot	Piano	Vokal Alto
	Saxophone	Keyboard	Vokal Tenor
	Horn		Vokal Bass
	Trumpet		Vokal Pop-Jazz
	Trombone		
	Tuba		

## b. Persyaratan Tes

Ketentuan tes PMB Program Pendidikan Musik sebagai berikut;

1. Calon peserta tes PMB wajib datang 15 menit sebelum tes dimulai
2. Menggunakan pakaian rapi, sopan, dan memakai sepatu (DILARANG MENGGUNAKAN KAOS dan SANDAL)
3. Membawa alat musik yang akan digunakan untuk tes sesuai tabel 1
4. Membawa kartu tes, formulir Repertoar, dan cetakan karya musik yang akan dimainkan bila ada.
5. Bila peserta tes dipanggil 3x berturut-turut tidak datang, maka akan digantikan oleh peserta di bawahnya.
6. Peserta tes yang tidak mengikuti peraturan yang telah ditetapkan akan diskualifikasi.

## 5. Standar Kompetensi Ketrampilan Instrumen Musik/ Vokal

Standar kompetensi ketrampilan minimum yang diberlakukan pada tes PMB Pendidikan Musik ialah tingkat ketrampilan ketiga (Grade 3) sesuai ketrampilan instrumen yang berlaku. Penyusunan tingkat ketrampilan di Program Studi Pendidikan Musik mengacu pada jenjang ketrampilan yang berlaku pada badan-badan pengujian internasional, seperti:

- a. Australian Music Examination Board (<http://www.ameb.com.au>)
- b. Associated Board of the Royal Schools of Music ([www.abrsm.org](http://www.abrsm.org))
- c. Trinity College of Music, London (<http://www.trinitycollege.co.uk>)
- d. London College of Music (<http://www.uwl.ac.uk/lcmexams>)
- e. Australian and New Zealand Cultural Arts Limited (<http://www.anzca.com.au>)
- f. Yamaha Music Foundation (<http://www.yamaha-mf.or.jp>)
- g. International Music Examination Board (<http://www.imeb.com.au>)

Tingkat ketrampilan instrumen tersusun dari tiga kategori level, yaitu Instrumen Dasar, Instrumen Menengah, dan Instrumen Lanjut. Tingkat kesulitan masing-masing level (Grade) adalah paralel dengan taksonomi ketrampilan instrumen/ vokal internasional seperti pada tabel sebagai berikut:

Tabel 2

Perbandingan Sistem di Program Studi Pendidikan Musik dan Sistem Internasional

Jurusan Musik, FSP ISI		Australia/ Eropa		Jepang/ Yamaha	
Kategori	Ketrampilan	Kategori	Ketrampilan	Kategori	Ketrampilan
Level 3	Instrumen Lanjut 3	Higher	Licentiate	Teacher Grades	Grade 3
	Instrumen Lanjut 2		Associate		Grade 4
	Instrumen Lanjut 1		Grade 8		Grade 5
Level 2	Instrumen Menengah 3	Middle	Grade 7	Transition	Grade Pre-5
	Instrumen Menengah 2		Grade 6		Grade Pre-5
	Instrumen Menengah 1		Grade 5		Grade Pre-5
Level 1	Instrumen Dasar 3	Lower	Grade 4	Student Grades	Grade 6
	Instrumen Dasar 2		Grade 3		Grade 7
	Instrumen Dasar 1		Grade 2		Grade 8
		Grade 1	Grade 9		
	Preliminary	Grade 0	Fundamental	Grade 10	

Bobot **Instrumen Dasar 3**, sebagai standar minimum tes PMB Program Studi Pendidikan Musik memiliki tuntutan standar Grade internasional yang berbeda-beda pada tiap-tiap instrumen. Tuntutan tersebut senantiasa dievaluasi oleh koordinator setiap kelompok instrumen. Rincian pada Tabel berikut ini adalah sebagai contoh penerapan sistem internasional pada sistem di Jurusan Musik saat ini:

Tabel 3  
Matrik Tingkat Ketrampilan Instrumen/ Vokal

	<i>Vln</i>	<i>Vla</i>	<i>Vlc</i>	<i>CB</i>	<i>Fl</i>	<i>Ob</i>	<i>Cl</i>	<i>Fgt</i>	<i>Sax</i>	<i>Trp</i>	<i>Trb</i>	<i>FHr</i>	<i>Tb</i>	<i>Prk</i>	<i>Pno</i>	<i>Vcl</i>	<i>Gtr</i>
IL 3	L	8	L	8	A	7	L	8	8	8	8	8	8	A	A	8	L
IL 2	A	8	L	7	8	7	A	7	8	7	7	7	7	8	A	8	L
IL 1	A	7	A	7	7	6	8	6	7	6	6	6	6	7	8	7	A
IM 3	8	7	A	6	6	6	7	5	6	5	5	5	5	6	8	7	A
IM 2	7	6	8	5	5	5	6	4	5	4	4	4	4	5	7	6	8
IM 1	6	5	7	4	4	4	5	3	4	3	3	3	3	4	7	6	8
<b>ID 3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
ID 2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
ID 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Keterangan:

<i>ID</i> =Instrumen Dasar	<i>IM</i> = Instrumen Menengah	<i>IL</i> = Instrumen Lanjut	<i>Sax</i> = Saxophone
<i>Vln</i> =Violin	<i>Fl</i> = Flute	<i>FHr</i> = French Horn	<i>Prk</i> = Perkusi
<i>Vla</i> =Viola	<i>Ob</i> = Oboe	<i>Trp</i> = Trumpet	<i>Pno</i> = Vocal
<i>Vlc</i> =Violoncello	<i>Cl</i> = Clarinet	<i>Trb</i> = Trombone	<i>Vcl</i> = Piano
	<i>Sax</i> = Fagot/ Bassoon	<i>Tb</i> = Tuba	<i>Gtr</i> = Gitar

#### CATATAN:

Perkuliahan studi ketrampilan instrumen di Program Studi Pendidikan Musik mulai dari **Instrumen Dasar 3**, sehubungan dengan itu tingkat tersebut merupakan standar minimum untuk Tes PMB ke program studi S1 Pendidikan Musik pada tahun 2015. Walaupun studi instrumen mayor di Jurusan Musik mulai dari **Instrumen Dasar 3** namun dalam empat semester pertama setiap mahasiswa wajib mengambil studi piano sebagai instrumen minor, mulai dari tingkat **Instrumen Dasar 1** hingga **Instrumen Dasar 2**. Bagi mahasiswa piano, Instrumen Dasar 1-2 dapat memilih instrumen lain.

**Persyaratan Tes Praktek Instrumen**  
**Penerimaan Mahasiswa Baru 2017/2018**  
**Program Studi S1 Pendidikan Musik**  
**ISI Yogyakarta**

**A. Vokal Klasik**

1. Tangga Nada

Semua tangga nada mayor, minor, dan kromatis dalam jangka satu oktaf dalam register suaranya.

2. Akor

Semua akor mayor, minor, dominan septime. Dinyanyikan secara *arpeggio* naik turun dengan perbedaan nada dasar setengah nada.

3. Etude (setiap buku 1 nomor)

- a. G. Concone op. 9 dari no 20 s/d 50
- b. E. Panofka op. 85 dari no 10 dan dst
- c. N. Vaccai dari no 1 dst

4. Lagu ( 5 lagu, boleh judul lagu yang berbeda) meliputi :

- a. *Arie antiche* : Contoh *Ocessate di Piagarmi* by A. Scarlatti
- b. *Lieder Jerman* : Contoh *Seligkeit* by Schubert
- c. Art Song Inggris : Contoh *Nymphs and Shepherds* by H. Purcell
- d. Seriosa Indonesia : Contoh *Mekar Melati* by Cornel Simanjuntak
- e. *Sacred Song/Opera/Oratorio* (boleh memilih salah satu)
  - Contoh *Sacred Song* : *One Sweetly Solemn Thought* by R.S Ambrose
  - Contoh *Opera* : *Mappari Tutt'Amor (opera Marta)* by F.V Flotow
  - Contoh *Oratorio* : *How Beautiful Are The Feet of Them (Messiah by Handell)*

5. Primavista

## B. Piano Klasik

### 1. Teknik

- a. Tangga nada posisi 8, searah, 4 oktaf
- b. Tangga nada kromatis perancis, searah, 4 oktaf
- c. Trinada serempak, searah, 4 oktaf
- d. Trinada pendek, searah, 4 oktaf
- e. Trinada patah pendek searah, 4 oktaf
- f. Trinada panjang searah, 4 oktaf

Materi teknik dimainkan dengan hafal. Tangga nada yang dimainkan 1# - 7# & 1b - 7b Mayor dan Minor Harmonis

### 2. Etude

- a. Etude Teknik : Salah satu lagu dari buku *Short Prelude & Fugue*, no. 1 - 8 Karya J. S. Bach (atau lagu setingkat).
- b. Etude Melodik : Salah satu nomor dari Stephen Heller *Op. 47*, no. 1 - 10 (atau etude yang setingkat dengan etude tersebut)

### 3. Buah Musik

- a. Polifoni : Salah satu lagu dari buku *Short prelude & Fugue*, no. 1 - 8 karya J. S. Bach (atau lagu yang setingkat)
- b. Sonatina : Salah satu karya dari buku *Sonatina Op. 20*, no. 1 - 3, dimainkan semua bagian, (atau lagu yang setingkat)
- c. Salah satu karya dari :
  - *Nocturne* dari F. Chopin
  - *Bohuslav Martinu, The Puppets*
  - R. Schumann, Album *For the Young Op. 68*
  - (karya yang setingkat)

### 4. Primavista

## C. Gitar Klasik

### 1. Teknik

Peserta wajib mempersiapkan semua materi teknik tangga nada di bawah ini. Peserta diminta untuk memainkan dalam tempo MM60 nada seperenambelasan, petikan *apoyando* dan *tirando*, kombinasi jari *i, m*.

- a. Tangga nada kromatis E hingga G# tiga oktaf
  - b. Tangga nada Mayor E - B tiga oktaf.
  - c. Tangga nada Minor Harmonis dan Melodis E - B, tiga oktaf.
2. Etude
- Peserta memainkan dua Etude pilihan bebas dari dua komposer yang berbeda yang terdapat di bawah ini:
- a. Etude no. 2 atau 4 (F. Sor) ed. Segovia.
  - b. Etude no. 1 atau 14 (M. Carcassi)
  - c. Etude no. 6 atau 7 (L. Brouwer)
3. Repertoar
- Peserta memainkan tiga karya bebas dari komposer yang berbeda dari daftar dibawah ini:
- a. *Bourree dari Lute Suite no.1* (J.S Bach)
  - b. *Guardame de las Vacas* (A. Mudarra)
  - c. *El Testament de Amelia* (M. Llobett)
  - d. *Adelita* (F. Tarrega)
  - e. *Vals Venezolano no.1* (A. Lauro)
  - f. *Barcarolle* (A. Tansman)
4. Sight Reading / Primavista
- Peserta tes membaca notasi dan memainkan secara langsung satu lagu pendek sepanjang 12-16 birama. Bahan notasi diberikan oleh penguji pada saat tes berlangsung

#### **D. Flute**

1. Pilih dua buah musik yang berbeda jaman dari daftar dibawah ini
  - a. Satu piece dari "*La flute classicue*"
  - b. Bach/Voxman : 2 minuet dari *flute sonata*
  - c. Satu piace dari *Rubing Soloist Folio*
  - d. Satu suite, lengkap dari 6 suite – J.S Boismortier
  - e. Satu piece dari "*Classical Compositions*"
2. Permainan Teknik dengan hapalan (memory)

❖ Arpeggio dalam tangga nada mayor dan minor harmonis dan melodis seperti berikut:

- |                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| • F mayor – (dua oktaf)              | • d minor – (dua oktaf) |
| • G mayor – (dua oktaf)              | • e minor – (dua oktaf) |
| • D mayor – (dua oktaf)              | • b minor – (dua oktaf) |
| • B <sup>b</sup> mayor – (dua oktaf) | • g minor – (dua oktaf) |

## E. Oboe

1. Pilih dua buah musik yang berbeda jaman dari daftar dibawah ini

- Oboe Concerto no 1, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> movement* by Handel
- No. 2 from "10 melodic and progressive piece"*, Hofman
- "Melody" Bethoven, in "how to play the oboe"*, Winstall, page 60.
- Study no.3 Gariboldi, in "how to play the oboe"*, Winstall, page 50.

2. Permainan Teknik dengan hapalan (memory)

❖ Arpeggio dalam tangga nada mayor dan minor harmonis dan melodis seperti berikut:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| • D mayor – (dua oktaf) | • e minor – (dua oktaf) |
| • F mayor – (dua oktaf) | • d minor – (dua oktaf) |
| • C mayor – (dua oktaf) | • c minor – (dua oktaf) |

Chromatic scale, one octave, starting on g1.

## F. Clarinet

1. Pilih dua buah musik yang berbeda jaman dari daftar dibawah ini

- "Sicilienne"* by Faure
- 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movment from 'Four short pieces'* by Ferguson.
- "Clarinet Solos" volume 2* (Thea Xing)
- Andante from Concerto for Clarinet and Military Band* (Pinsky Korsakof)
- "New Pieces for Clarinet book 1", Capricio* by Raymond Warren

2. Permainan Teknik dengan hapalan (memory)

❖ Arpeggio dalam tangga nada mayor dan minor harmonis dan melodis seperti berikut:

- C mayor - (2 oktaf)
  - F mayor - (2 ½ oktaf)
  - G mayor - (2 ½ oktaf)
  - a minor - (dua oktaf)
  - d minor - (dua oktaf)
  - g minor - (dua oktaf)
- Chromatic scale on C, two octaves.

## G. Bassoon

1. Pilih dua buah musik yang berbeda jaman dari daftar dibawah ini
  - a. *No 2. (Sunset Bong -Heller) and no 6 (Minuet-Arne) from Classical and Romantic pieces, book 1"*
  - b. *Venise (only 2<sup>nd</sup> and 6<sup>th</sup> movement) and no 2. ("Carmen"-Bizet) from Classical and Romantic pieces, book II"*

2. Permainan Teknik dengan hapalan (memory)

❖ Arpeggio dalam tangga nada mayor dan minor harmonis dan melodis seperti berikut:

- C mayor - (2 oktaf)
- G mayor - (2 oktaf)
- D mayor - (2 oktaf)
- Es Mayor - (2 oktaf)
- g minor - (dua oktaf)
- d minor - (dua oktaf)
- e minor - (dua oktaf)

## H. Horn

1. Teknik

- a. Tangga nada G, D, A, C, F, BES mayor beserta trisuara
- b. Tangga nada minor harmonis a, e, b, d, g beserta trisuara

2. Etude

Dari buku Anton Horner nomor 24 - 40

3. Lagu

- a. Pilih salah satu nomor dari buku, Solos for Horn Player with Piano, Mason Jones

- b. Pilih salah satu Concerto W.A Mozart satu bagian
4. Primavista

## I. Trompet

### 1. Teknik

Tangga nada mayor C G F D dan Bes beserta relative monornya serta arlegio trinada. Domonan septime dari tangga nada tersebut diatas seluas 1 oktaf untuk tangga nada G dan Bes 2 oktaf

### 2. Etude

Menguasai paling sedikit 3 nomer dari arban hal 27 no 17 hal 28 no 18 sampai dengan 20

### 3. Lagu

Lagu dari *The Yaung trumpet player* atau lagu yang sederajat

## J. Trombone

### 1. Tangganada dan Arpeggio: Menggunakan tounging dan legato:

- a. Es mayor, D mayor, D minor, G mayor, G minor, A mayor, A minor, B minor, Bes mayor, Ab mayor, C mayor, C minor, (1 oktaf)
- b. Fis minor, F mayor, F minor, E minor (2oktaf)
- c. Menguasai salah satu tangganada minor dalam natural, harmonis maupun melodis. Memainkan secara arpeggio dalam akor tingkat I dari tangganada tersebut di atas.

### 2. Etude

- a. Menguasai paling sedikit 2 nomor dari buku *Arban Complete Method for Trombone* pada halaman 18 no 13 dan halaman 18 no 16.
- b. Menguasai paling sedikit 2 nomor dari buku *Method for Trombone* karya Ernest Clarke pada halaman 22-23 no 24 dan halaman 32-33 no 27.

### 3. Repertoar

- a. *Serenade* oleh Franz Schubert
- b. *Après un Rêve (after a dream)* oleh Gabriel Faure
- c. *Two Spanish Dances* oleh Leroy Ostransky

## **K. Tuba**

1. Teknik  
C, Bes, G, 1 oktaf mayor dan minor dan trisuara
2. Etude  
Simandl atau yang setara
3. Lagu  
Pieces atau lagu kecil

## **L. Biola**

1. Teknik  
Tangganda G mayor/minor 3 oktaf, dan kromatis, dengan nilai nada penuh (4 ketukan, setengah (2 ketukan) seperempat (1 ketukan) seperdelapan, triol dan seperenambelas, dalam tempo andante 60, untuk triol dan seperenambelas, dimainkan dengan legato, datache, dan spiccato
2. Arpeggio  
Tanganada diatas diambil dari Carl Flesch Scale System, dimainkan dengan nilai nada seperempat, seperdelapan, dan triol, dengan gesekan legato 2 dan 3, legato staccato 2 dan 3, serta detache
3. Etude
  - a. *Kayser Op. 20, no 9-12*
  - b. *Mazas op. 36, no. 2-5*
  - c. *30 Double Chord Studies dari E. Polo, no 1-4*
4. Buah Musik (pilih salah satu)
  - a. *Three Sonatinas for violin and piano* dari F. Schubert;
  - b. *Sonata Handel no 4* dalam D mayor bag. 1&2;
  - c. *Sonata no 1 dari Sechs sonaten* karya GP Telemann
  - d. *Konserto A minor* dari Vivaldi bag. 2&3.
  - e. *Concertino O. Rieding in D op. 25, Schuler Konzert no 3* dari F. Seitz,
  - f. Atau repertoar lain yang mempunyai tingkat kesulitan sejajar
5. Pieces (pilih salah satu)
  - a. *Ave Maria* dari C. Gounod
  - b. *Air* dari Bach,
  - c. *Vocalises* dari Rahmaninnof
6. Primavista

## **M. Viola**

1. Teknik  
Memainkan tangganada C mayor dan minor 3 oktaf, arpeggio yang mengacu pada Carl Flesch.
2. Etude  
*Keyser, no 1-5, Mazaz, no 1-5 dan Kreutzer no. 2*
3. Lagu  
*Concerto in C minor* karya J.C Bach, *Sonata in G major* karya Marcello
4. Primavista

## **N. Contra Bass**

1. Teknik  
Tangganada mayor minor F G Bes 2 oktaf dengan teknik arpeggio, legato
2. Etude  
SimandI atau yang setara
3. Lagu  
Sonata; memilih salah satu sonata
4. Primavista

## **O. Perkusi**

1. Instrument melodi (Marimba, Xylophone, Vibraphone)
  - a. Memainkan tangga nada mayor dan relative minornya
  - b. Memainkan satu repertoar standar menggunakan 2 mallet atau 4 mallet
2. Instrumen ritmis (Snare Drum)
  - a. Memainkan teknik Single Stroke, Double Stroke, Paraddidle, dan Flam
  - b. Memainkan satu repertoar standar yang mewakili 4 teknik di atas
3. Primavista

## **P. Piano Pop-Jazz**

1. Teknik
  - a. Tangga nada mayor, dalam 12 tonika/all keys (2-3 oktaf)
  - b. Tangga nada minor natural/minor harmonis dan minor melodi, dalam tonika Am, Dm, Em, (2-3 oktaf)
  - c. Patterns/licks : Akor IIm – V<sup>7</sup> – I
2. Lagu
  - a. Blues ....
  - b. 2 atau 3 yang telah dipersiapkan
  - c. 1 lagu yang ditentukan oleh penguji
3. Primavista/ Sight Reading

## **Q. Vocal Pop Jazz**

### Teknik

- a. Tangga nada mayor dan minor
- b. Improvisasi
- c. Buah lagu
  - 1 buah lagu pop Indonesia/Barat
  - 1 buah lagu jazz standar Indonesia/Barat

## **R. Gitar Elektrik dan Bass Elektrik**

1. Teknik
  - a. Tangga nada:
    - Natural ( 7 posisi)
    - 1# (7 posisi)
  - b. Arpeggio :
    - Mayor 7
    - Minor n7
    - Diminished 7
  - c. Pentatonik
    - Mayor
    - Minor

2. Lagu
  - a. Autumn Leave
  - b. Spain
3. Etude  
*II-V-I Progression (Circle Fourth)*
4. Primavista

**S. Snare Drum dan Drum Set**

- a. Rudiment 1-15 (snare drum)
- b. 16 beat (drum set) referensi bossanova, swing
- c. Lagu (drum set) minus one disiapkan sendiri
- d. Primavista

**DAFTAR REPERTOAR PMB 2017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Sewon Yogyakarta 55188 Telp. (0274) 375380, 384108

**TEKNIK**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

**ETUDE**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

**BUAH MUSIK**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Yogyakarta,.....

.....  
(nama dan tandatangan)